

IMPERO BIZANTINO

L'IMPERO ROMANO D'ORIENTE

MAPPE per la SCUOLA
www.mappe-scuola.com

quando dal **395** al **1453** d.C.

- Balcani meridionali
- Grecia più isole
- Asia minore
- Siria
- Palestina
- Egitto

comprendeva

si era difeso

dalle invasioni barbariche

sopravvisse fino

al **1453** quando i Turchi conquistarono Costantinopoli

GIUSTINIANO

482-565 d.C.

ORGANIZZAZIONE

si parlava **greco**

il **Capo:** (anche religioso), controllava tutti con **funzionari colti ed forza militare**

si **svolgeva** nelle città portuali: Alessandria e Costantinopoli

COMMERCIO: il settore più sviluppato

- si **scambiavano:**
- *sale, caviale, pellicce* (dalla Russia merid.)
 - *seta* (dalla Cina)
 - *ambra* (dal mar Baltico)
 - *lana* (dalla Spagna),
 - *metalli grezzi e lavorati* (dalla Germania)

moneta: solido d'oro

533 campagne militari in Africa, Spagna e Italia

in **Italia**

contro gli Ostrogoti, fecero una guerra di 20 anni. **553:** alla fine vinse Giustiniano

conquiste: in tutto il mediterraneo

un anno dopo

Giustiniano con un decreto affermò: **l'Italia era una provincia dell'Impero d'Oriente**

Governo affidato a governatore

con residenza a **Ravenna**

difese il cristianesimo

DIRITTO

Corpus iuris civilis: raccolta del *diritto civile*

rafforza **l'organizzazione amministrativa** facendo rispettare le leggi

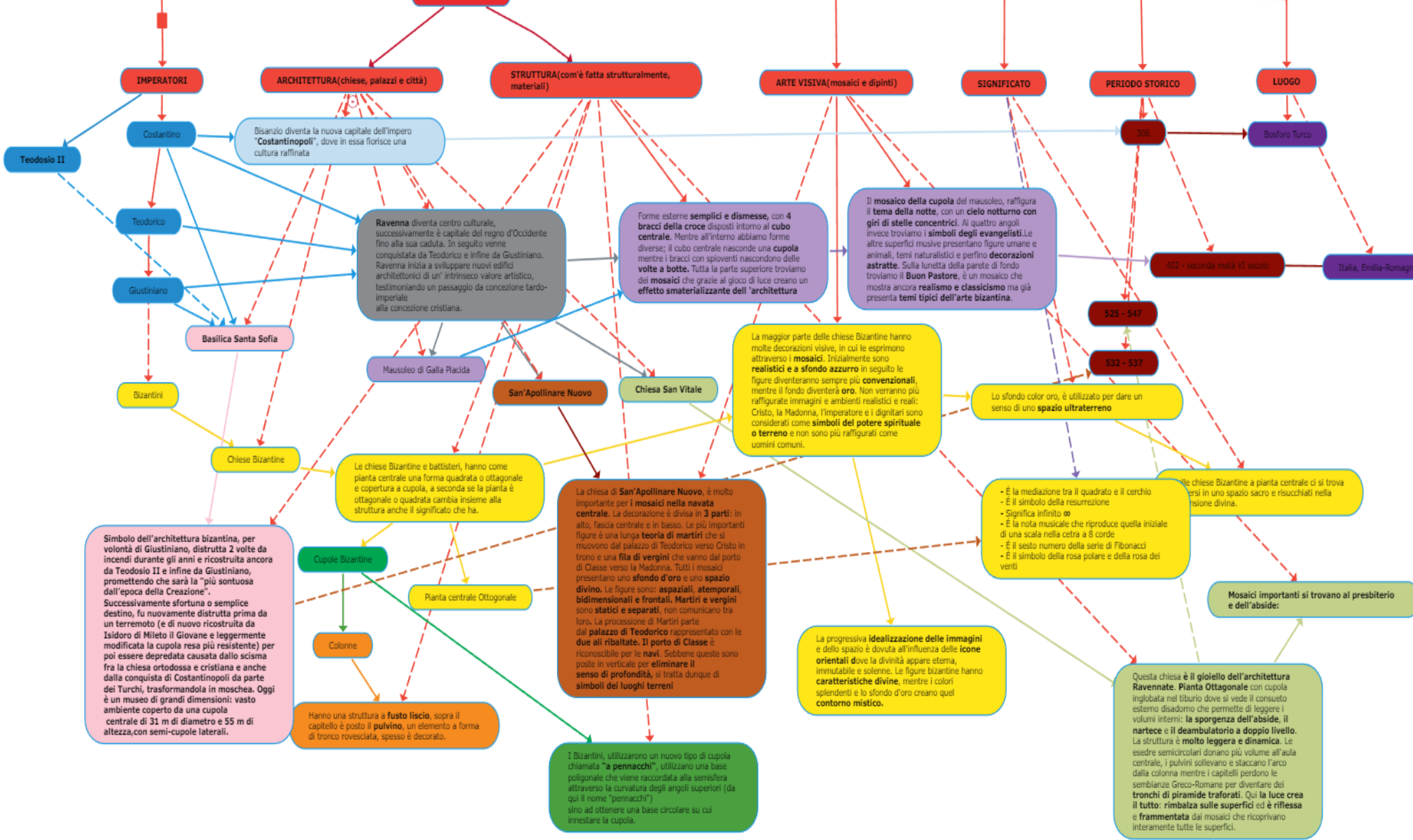
Politica estera

cercò di ricostruire l'impero romano togliendo i territori occidentali ai barbari



Mapa Concettuale - ARTE BIZANTINA

ARTE BIZANTINA





COSTANTINO

ARTE BIZANTINA



COSTANTINOPOLI

QUI SI SVILUPPÒ

L'ARTE BIZANTINA

FECE COSTRUIRE
MOLTI BELLISSIMI
PALAZZI
SIMILI A QUELLI
CRISTIANI

PER RENDERLA

**SIMILE A
ROMA**

UN'ARTE
CHE
UNIVA IN SÈ

**L'ARTE
ELLENISTICO-ROMANA**

**E L'ARTE
ORIENTALE**

E CHE
INFLENZERÀ

**TUTTA L'ARTE
MEDIEVALE**

L'ARCHITETTURA
RELIGIOSA

**PREFERISCE
COSTRUZIONI A PIANTA CENTRALE
CON COPERTURA A CUPOLA**

E LE PARETI INTERNE

**RICOPERTE
DI MOSAICI**

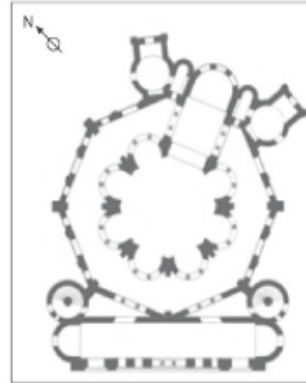
RAVENNA

**È LA CITTÀ ITALIANA
CHE MEGLIO
RAPPRESENTA QUESTO
PERIODO**

LA BASILICA DI SAN VITALE



A PIANTA OTTAGONALE



I MOSAICI PIÙ PREZIOSI

SI TROVANO NELL'ABSIDE

NELLA CALORRA È RAFFIGURATA

E SOTTO

CURIOSITÀ

ANCHE SE L'IMPERATORE GIUSTINIANO E LA MOGLIE TEODORA NON SI SIANO MAI RECATI A RAVENNA

VENGONO RITRATTI

E MENTRE PORTANO

LA CORTE CELESTE

SULLE PARETI LATERALI DEL PRESBITERIO SI SONO DUE PANNELLI CON IL CORTEO IMPERIALE

MENTRE PARTECIPANO ALLA CELEBRAZIONE DELLA MESSA

LE OFFERTE ALL'ALTARE IL GIORNO DELLA CONSACRAZIONE DELLA CHIESA



L'IMPERATORE GIUSTINIANO
 INDOSSA LA CLAMIDE
 UN PESANTE MANTELLO COLOR PORPORA
 LA VESTE È IMPREZIOSITA DA RICAMI DORATI E CHIUSA SULLA SPALLA DA UNA SPILLA GIOIELLO

ACCANTO ALL'IMPERATORE È RITRATTO IL VESCOVO MASSIMIANO

I VOLTI DEI PERSONAGGI POCO IMPORTANTI SONO SIMILI FRA LORO

VISTE FRONTALMENTE LE FIGURE APPAIONO ALLUNGATE MA SE GUARDATE DAL CORRETTO PUNTO DI OSSERVAZIONE (CIOÈ DAL BASSO) SI RIDIMENSIONANO

IL SIMBOLO SULLO SCUDO DEL SOLDATO È IL MONOGRAMMA DI CRISTO



AL CENTRO LA REGINA **TEODORA**

L'AMBIENTE DOVE SI TROVA LA REGINA È SOPRASTATO DA UNA CUPOLA E DECORATO DA PREZIOSI TENDANGGI

L'AUREOLA DORATA CHE CIRCONDA LE TESTE DI TEODORA E DI GIUSTINIANO STANNO AD INDICARE L'ORIGINE DIVINA DEL LORO INCARICO

Arte Bizantina

tra il V ed il XV secolo

Periodo giustiniano (dal 540 al 565)

Santa Sofia a Costantinopoli

Costantinopoli

532 e il 537

da Antèmio di Tralles e Isidoro di Milèto

Il 29 maggio 1453 Costantinopoli cade nelle mani del sultano Mehmet II. e viene trasformata in moschea.

ha pianta quasi quadrata (71x77 metri) ed è preceduta da un vasto nartece

L'interno è diviso in tre navate di cui quella centrale ha una grande ampiezza

Una piccola abside [4] è situata di fronte al triplo ingresso alla navata centrale ed è affiancata da due esedre semicilindriche

sopra le navate laterali c'è una galleria che affaccia sulla navata centrale

La copertura è costituita da un'immensa cupola

